

Les **COULLEURS** dans la bastide de **MONPAZIER**

Ministère
de la Culture
et de la Communication
Direction de l'architecture et du patrimoine

BASTIDE DE MONPAZIER - Dordogne

Palette des couleurs recommandées

I - Cahier de recommandations

II - Feuilleton d'information du public

Sommaire

Préambule

I - Cahier de recommandations Palette des couleurs recommandées pou

La bastide vue de loin

Les toits

Les façades en pierre

Les façades enduites

Les menuiseries

La zinguerie, ferronnerie, les devantures

Les sols

II - Feuillelet d'information du public

Annexe
Les types des maisons sauvegardées dans la bastide de Monpazier

Préambule

1 - Une « palette des couleurs recommandées »

Bien que les façades des maisons dans la bastide aient été travaillées avec des matériaux, dans des styles et à des époques différentes, et en dépit de ravalements récents qui ne sont pas toujours réussis, le paysage intra-muros de Monpazier a une image très unitaire portée sans doute par le tracé rigoureux de la ville, mais aussi par une « ambiance » colorée propre à la bastide.

C'est cette « ambiance » que nous pensons nécessaire de conserver en comptant non pas seulement sur des intuitions, mais de manière plus sûre sur une connaissance des dominantes et des particularités chromatiques du paysage de la bastide et sur un « projet de couleurs » pensé pour la bastide.

On notera que cette « ambiance » est restée plus authentique dans la rue Notre-Dame - axe principal de composition de la bastide -, que dans la rue Saint-Jacques - principale voie d'accès - où se développe plus particulièrement aujourd'hui l'activité commerciale. Ceci incite à une grande vigilance au moment où la bastide connaît un regain de dynamisme et d'activité, et justifie pleinement la diffusion d'un « cahier de recommandations » pour l'utilisation d'une « palette des couleurs » qui s'imposant à tous devrait contribuer à assurer, avec le Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur, une pérennité dans le temps d'une image de qualité pour la bastide.

1/1 Le cahier de recommandations

Les couleurs sont étudiées en tenant compte des différents éléments de façade susceptibles de recevoir une couleur et qui participent au caractère de l'immeuble. Il s'agit de :

La palette des couleurs vues de l'extérieur de la bastide

- La bastide vue de loin

La palette des couleurs vues de l'intérieur de la bastide

- Les toits
- Les façades en pierre
- Les façades enduites

- Les menuiseries
- La zinguerie, ferronnerie, les devantures
- Les sols.

Ces palettes de couleurs sont présentées dans des fiches qui comprennent deux parties.

Le constat de l'existant :

Description des tendances dominantes et/ou des particularités chromatiques observées dans la bastide.

Propositions :

Rappel pour mémoire des dispositions réglementaires du PSMV.
Recommandations particulières complétant le règlement du PSMV.
Proposition d'une palette des couleurs recommandées, et éventuellement proscrites.

Ces recommandations sont faites pour l'ensemble du secteur sauvegardé, car il n'y a pas de matériaux ou de couleurs spécifiques à un type de zone délimitée dans le plan de sauvegarde et de mise en valeur.

1/2 Feuillelet d'information du public

Les palettes des couleurs recommandées sont également présentées de manière synthétique sur un feuillelet au format A3 qui sera diffusé auprès des habitants réalisant des travaux sur leurs maisons dans la bastide.

Ce document comporte :

au recto, des photos des matières recommandées - couvertures des toits, pierres et enduits recouvrant les façades -.

Ces photos sont celles de matériaux observés dans la bastide.

au verso, une palette des couleurs recommandées pour les peintures des menuiseries, serrurerie, ferronnerie, devantures.

Ces couleurs sont choisies dans un nuancier créé pour la bastide.

La présentation très synthétique de ce feuillelet en fait un « outil de sensibilisation » au contexte chromatique de la bastide - toits, pierres, enduits - et « d'information » sur la gamme des couleurs autorisées sur les menuiseries.

Il attire l'attention sur la diversité des tons employés dans la bastide et l'importance de garantir à la fois l'unité et la qualité esthétique de la ville.

Il ne se substitue pas à la mise au point par les hommes de l'art de projets adaptés au cas par cas.

Il est rappelé par ailleurs dans ce feuillelet que ...

...une couleur doit avoir une nuance exacte

...un enduit est autant une matière qu'une teinte et que sa couleur dépend largement des agrégats utilisés et des textures recherchées

...et que avant d'arrêter un projet,

il est recommandé de consulter les échantillons originaux des matériaux existants prélevés dans la bastide et des couleurs recommandées pour les menuiseries qui sont mis à disposition à la Mairie de Monpazier et au SDAP/24, à Périgueux.

2 - Méthode et principales options

Pour réaliser une gamme de couleurs recommandées pour la bastide de Monpazier, nous avons

analysé les éléments qui contribuent à la qualité chromatique de l'ensemble de la bastide de Monpazier

noté les discordances dans les matériaux ou couleurs actuellement utilisés qu'il est préférable d'exclure d'une palette des couleurs recommandées

pris en compte les caractères urbains spécifiques de ce bourg qui jouent un rôle dans la perception des couleurs

proposé des harmonies adaptées à ce paysage.

La *palette des couleurs recommandées* n'est donc pas seulement celle résultant de la superposition des différentes palettes existantes inventoriées comme c'est souvent le cas dans les palettes de couleurs recommandées pour une ville.

La logique que nous avons retenue croise

- les informations données par « le constat de l'existant »
- avec les contraintes du « contexte urbain » spécifique de la bastide.

Elle répond à des questions du type :

- comment souligner le caractère unitaire de la bastide ?
- doit-on mettre en valeur différents types des maisons traditionnelles repérés dans le PSMV, différents types de façades sur rue et sur venelle ?
- comment peut-on laisser l'habitant exercer également son choix ?.....

2/1 Inventaire des données : collecte des matériaux

L'inventaire des données a mis en évidence les dominantes et les particularités chromatiques des édifices dans leur contexte.

Cet inventaire s'est effectué en s'appuyant sur :

- des prélèvements de matériaux dans la bastide;
- des prises de vues photographiques pour assurer la visualisation, la mémorisation et la diffusion des informations recueillies.

Nous avons collecté dans la bastide les différents échantillons suivants :

Les pierres

- * pierre blanche, type pierre de Trémolat
- * pierre jaune, type pierre de Saint-Avit Senieur
- * pierre grise.

Les enduits

Des enduits choisis pour la variété des teintes :

* jaune pâle/gris, rose pâle/gris, rose soutenu, rose orangé

Des enduits choisis pour la variété des textures :

* granulométrie fine comportant des sables beige associés à des sables gris clair ou gris foncé

* granulométrie moyenne comportant des sables beige et des grains de calcaire blancs

* granulométrie moyenne, dense, comportant des sables beige

* granulométrie moyenne comportant des sable beige et de gros grains noirs (charbon).

Les badigeons

Des badigeons :

* blanc

* jaune pâle laiteux

* jaune de Naples plus soutenu.

Les sables

Des sables actuellement utilisés (matériaux locaux) :

* rose provenant de carrières de Liorac

* jaune provenant de rivières.

Les tuiles

* tuiles plates de couleur brunes

* tuiles canal de récupération montrant la diversité des teintes : jaune pâle, jaune rosé, rose jaune, rose, rouge foncé.

L'impermanence des couleurs due aux continues variations d'éclairement, à la succession des saisons, au vieillissement des matériaux marque des limites à cet inventaire. Toutefois, les prélèvements des matériaux effectués permettent de confirmer les impressions visuelles reçues et de mieux fonder les recommandations qui sont faites.

Les échantillons prélevés sont mis à disposition en mairie de Monpazier.

2/2 Les contraintes du site

2/2/1 Palette générale des couleurs vues de l'extérieur de la bastide

Un repérage in situ sur les flancs est et ouest de Monpazier a montré que la bastide perçue à distance présente une gamme chromatique homogène composée de quelques tonalités dominantes :

- les verts du glacis

- puis les beiges des façades

- et les rouges sombre des toits des maisons.

2/2/2 Palette générale des couleurs vues de l'intérieur de la bastide

On notera

que les qualités chromatiques des parements des façades - pierres et enduits - dominant dans la perception d'ensemble du paysage de la bastide, les « pleins » sur les façades étant généralement supérieurs aux « vides ». Elles ont donc une importance primordiale dans la lecture du paysage de la bastide

que les couleurs des menuiseries apportent des touches de couleurs qui animent le paysage, tout en restant très nuancées

que les revêtements des sols dans les espaces publics jouent aussi un grand rôle dans la perception du paysage urbain.

Le repérage de la **palette générale des couleurs vues de l'intérieur de la bastide** a tout d'abord porté sur les matériaux des couvertures des toits, des façades des immeubles et des revêtements de sols dans les espaces publics.

- Couvertures** Tuiles canal aux différentes tonalités rosées, souvent alliées sur une même toiture aux tuiles brunes petit moule (croupes redressées).
La bastide étant située dans une zone géographique de transition entre Périgord et Lot-et-Garonne, certains toits sont couverts en tuiles en provenance du Lot-et-Garonne de teinte rose trop claire.
La tuile canal de récupération est facile à trouver.
La tuile plate petit moule est généralement neuve.
- Façades** Pierre taillée blanche (devenant grise dans le temps) de Trémolat (Comblebrune) ou de Charente.
et/ou pierre jaune de Saint-Avit-Sénieur actuellement utilisée dans la bastide car extraite de carrières situées dans le Pays, et très facile à travailler.
Moellons de calcaire blanchâtre parfois alliés à quelques silex gris.
Crépis traditionnels anciens ou mortiers de liaison faits avec des sables locaux de couleur rouge-rosée qui ne sont plus utilisés aujourd'hui.
Couleurs du blanc cassé à l'ocre, et au rose brique.
Badigeons jaune de Naples ou laitex, aujourd'hui passés mais qui durent être vifs à l'origine.
Enduits au ciment gris qui datent les interventions « dans le siècle ».
Dans certains cas, des encadrements et des bandeaux peints en blancs soulignent baies et génoises.
- Sols** Les sols des voies sont gris (gris clair des trottoirs en ciment et gris foncé des chaussées revêtues de bitume),
ou bien, de teintes gris-beiges plus chaudes lorsqu'ils ont été refaits dans le centre de la bastide et sur le foirail nord (pierres calcaires de Gavaudun, silex récupérés dans les champs, moellons de récupération concassés).
Seuils et perrons étaient réalisés en pierre dure grise. Aujourd'hui, des perrons sont réalisés en pierre blanche plus facile à travailler.

Ces observations nous ont conduit à noter que :

les couleurs des couvertures, des parements des façades et des revêtements des sols dans la bastide constituant aujourd'hui - en dépit de certaines discordances - une ambiance visuelle généralement de qualité, **la gamme des couleurs recommandées peut être celle des matériaux traditionnels existant dans la bastide**

les matériaux traditionnels n'ayant jamais des couleurs uniformes, il faut toujours éviter de réduire les teintes des matériaux utilisés à de simples à plat

les enduits traditionnels ont des couleurs dont les nuances sont très liées aux types de sables utilisés (grains, couleurs) et aux textures recherchées (textures finement grattées sur carreyras, ou plus rugueuses dans les carreyrours).

2/2/3 Palette ponctuelle des couleurs vues de l'intérieur de la bastide

Ponctuellement,

portes et croisées

contrevents

marquent le paysage de la bastide.

D'autres couleurs plus discrètes les accompagnent, ce sont celles :

de la zinguerie (« dalles » et descentes)

de la ferronnerie des balcons

et des devantures des rez-de-chaussées commerciaux.

Quatre tendances dans la gamme des couleurs des menuiseries existant aujourd'hui dans la bastide ont été répertoriées :

Les menuiseries en bois anciens naturels tirant sur le « gris » dont la qualité est due à l'usure du temps. Ces bois participent au paysage de la bastide majoritairement composé de menuiseries peintes de couleurs grises.

Les menuiseries peintes de couleurs allant du blanc au gris, et aux gris bleus. Ces couleurs froides s'associent bien aux couleurs chaudes des parements des façades qu'elles font chanter.

Les menuiseries marron et le « bois vernis ». Elles sont très nombreuses, mais trop rustiques pour la bastide qui est déjà une « ville ».

Les menuiseries de « couleurs » rouge et ocre, assez anciennes, ou bleu et vert, récemment introduites dans le paysage de la bastide.

Actuellement, les couleurs des menuiseries existantes ne sont généralement pas attachées à un « type » de maison.

Les couleurs des devantures en aluminium thermolaquées actuellement autorisées sont vert sapin ou lichen, bleu horizon et gris ardoise. Le vert sapin est généralement utilisé.

Actuellement, il n'y a pas dans la bastide une palette ponctuelle qui puisse servir de modèle absolu.

La synthèse visuelle des constats chromatiques donne des indications sur un « contexte » dont il faut tenir compte et non sur une gamme existante à recommander.

2/3 Les types des maisons : choix de « couleurs codées » recommandées

Afin de

personnaliser la gamme chromatique de la bastide de Monpazier

éviter en choisissant « une couleur unique » de tomber dans un effet de mode

souligner que la ville s'est reconstruite sur elle-même et que la rigueur du tracé de la bastide (toujours lisible dans les alignements, le rythme des façades, les volumes) est aujourd'hui tempérée par l'évolution du bâti dans le temps,

nous avons choisi de créer pour les différents types de maisons existant dans la bastide une palette de couleurs - dites « codées » - recommandées, mais non imposées.

La requalification des espaces publics si elle reste très maîtrisée peut, lorsqu'elle sera conduite à son terme, marquer l'unité originelle de la bastide.
La palette des couleurs « codées », son évolution dans le temps.

Cinq types principaux de maisons caractérisant le bâti dans la bastide sont protégés dans le Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur de la bastide de Monpazier :

- la maison de type médiéval ou renaissance
et la maison bourgeoise, évolution de la maison médiévale

- la maison de type classique
et la maison bourgeoise, évolution de la maison classique

- la maison rurale (remise).

Il faut ajouter à cela, les « autres maisons » :

- maisons anciennes dont le type a été très altéré
- et les maisons construites dans les dernières décennies.

On notera que les maisons des types médiéval, classique et rural ne représentent environ que 1/4 des maisons dans la bastide.

Les couleurs « codées » convenant davantage à un type de maison sont identifiées de la manière suivante :

- Les tons rouge saturés conviennent particulièrement aux façades des maisons du type médiéval et renaissance.

Le rouge foncé, tirant sur le noir, convient aux croisées apposées derrière des meneaux en pierre.

- Les tons gris clair conviennent aux façades des maisons du type classique.

- Les tons gris plus saturés, tirant sur le gris-bleu ou le gris-vert, conviennent davantage aux façades des maisons des types bourgeois déclinés à partir des types médiéval ou classique.

- Les tons ocres ou les gris foncés conviennent aux façades des remises ayant un caractère plus rural.

2/4 Recherche du caractère unitaire de la bastide : la gamme des « gris » imposés

Par ailleurs, la nécessité

d'établir une palette générale discrète

de souligner l'identité forte de la bastide

de laisser aussi une latitude aux utilisateurs qui ne souhaiteraient pas appliquer les couleurs « codées » par type de maison (parce qu'ils ne les « aiment » pas)

de recommander aussi une couleur pour les maisons qui ont des « types altérés » ou bien ont été construites dans les dernières décennies et qui ne sont donc pas « codées »

nous a conduit à imposer l'utilisation d'une « gamme de gris » chaque fois que les couleurs « codées » ne sont pas appliquées. On notera que cette couleur de menuiseries, traditionnelle dans tout le Périgord, est déjà très présente à Monpazier.

Par ailleurs, afin de renforcer l'image de l'ancienne muraille qui limitait la trame bâtie au moyen âge et marquait l'opposition ville/campagne, *les tonalités grises sont également imposées sur les façades de toutes les maisons situées sur les foirails nord et sud et les anciens remparts.*

2/5 La lumière : orientation-enseulement

La lumière joue un rôle important dans la lecture de la couleur qui va prendre des teintes différentes suivant

- les expositions au soleil dans la ville
- les éclairages dus aux variations du temps
- les heures du jour.

Dans la bastide, toutes les parcelles étaient à l'origine orientées est-ouest, entre carreyras et carreyrous tracés nord-sud. Les façades reçoivent donc en général le soleil du matin, ou du soir. Il n'y aura pas donc lieu d'envisager sur ces voies des palettes mettant en valeur des façades qui seraient toujours ensoleillées, ou toujours à l'ombre.

Par contre, les venelles qui sont très étroites (1,98m env) ne reçoivent jamais beaucoup d'enseulement.

L'opposition existant dans la bastide entre les « carreyras » (rues) et les « carreyrous » (venelles), « lieux d'ombre », est déjà soulignée par le traitement des parements des façades qui est plus « rustique » sur carreyrou.

Afin de renforcer cette opposition - « carreyra / carreyrou » -, nous préconisons de peindre en camaïeu les menuiseries des deux façades d'un immeuble traversant et de réserver les nuances les plus foncées pour le traitement des menuiseries donnant sur les « carreyrous » (venelles).

2/6 Les couleurs proscrites pour les menuiseries

Les couleurs recommandées pour les menuiseries reprennent les tonalités des couleurs observées dans la bastide et en complètent les nuances. Par contre, certaines couleurs ayant un caractère discordant doivent être évitées. En particulier :

- Le blanc pur (type Ile-de-France) ou les couleurs voyantes (types bleu de Provence, lilas ...) liées à des modes ou qui n'appartiennent pas aux traditions locales sont proscrites.
- Les marrons ou bois vernis trop rustiques ne sont pas adaptés au paysage d'une « bastide » qui est déjà une « ville ».
- Il est préférable que le vert soit réservé à la seule « végétation » dont la présence est forte hors les murs, dans les jardins et en pied de façades.

2/7 Problèmes annexes posés lors du choix d'une palette de couleurs

2/7/1 La texture d'un parement est très importante, on l'a vu, dans la lecture de sa couleur.

Or, le savoir-faire des artisans s'est perdu au fil du temps, en ce qui concerne le travail des crépis au mortier de chaux, la taille de la pierre ... par exemple.

Il est indispensable d'aider la municipalité à créer des ateliers de formation à l'intention des artisans, ateliers de courtes durées pour pouvoir être aisément suivis par les professionnels locaux.

Ces ateliers pourront également donner des informations sur les **matériaux et pigments locaux disponibles**.

2/7/2 La restauration peut être affaire de « doctrine ». Or celle-ci n'est pas toujours clairement établie.

Ainsi, il appartiendra à l'architecte des bâtiments de France de décider au cas par cas :

si la teinte des joints d'une façade avec enduit beurré doit être accordée

* avec la pierre de la façade concernée

* ou bien avec la teinte dominante des parements de l'ensemble des constructions voisines qui constituent un « contexte » de qualité que pourrait perturber une façade colorée de manière trop différente;

s'il faut dans le cas où une partie seulement d'un immeuble est restaurée

* accepter que l'on voit « le neuf »

* ou bien, réaliser des « patines » en raccords uniformisant les effets de couleur.

3 - Portée réglementaire du « cahier de recommandations » et du « feuillet »

Cahier de recommandations et feuillet d'information du public sont des outils de travail qui ne sont pas annexés au règlement du PSMV en cours d'approbation au Conseil d'état. Ils n'ont donc pas la portée juridique du règlement ou des prescriptions du PSMV.

Ils s'agit de documents de portée générale qui viennent compléter les règles énoncées et qui ont pour objet :

de guider les choix des pétitionnaires

les « avis conformes » de l'architecte des bâtiments de France chargé d'appliquer le règlement du PSMV.

Dans tous les cas, l'architecte des bâtiments de France pourra être amené à formuler des recommandations spécialement adaptées.

On notera

que la palette des couleurs des matériaux sera très généralement utilisée puisqu'elle reproduit les couleurs dominantes des matériaux traditionnels qui doivent être utilisés dans la bastide;

que les couleurs « codées » des peintures des menuiseries convenant aux différents types de maisons peuvent être indifféremment choisies par les usagers dans la gamme proposée pour chaque type de maison. L'architecte des bâtiments de France pourra cependant aider à la lecture des types de maisons et « recommander » les couleurs de menuiseries les mieux appropriées à chacun d'eux.

que, dans le cas où une couleur « codée » ne convient pas au pétitionnaire, ***l'architecte des bâtiments de France « imposera » de rester dans la gamme des « gris » autorisés.***

I Palette des couleurs
Cahier de recommandations

La bastide VUE DE LOIN



Constat de l'existant

« Respecter le site et éviter la pollution visuelle doivent figurer parmi les préoccupations majeures de tous, parce que tout le monde est concerné par l'environnement ».

Or la couleur est un élément essentiel à prendre en compte si l'on veut préserver la qualité d'ensemble d'un paysage.

Autrefois il était de coutume de laisser les matériaux de construction dans leur expression la plus naturelle, y compris le bois pour lequel on ne faisait pas d'usage de peintures de protection. De plus la majorité des matériaux étaient de provenance locale. Il s'en est suivi une profonde relation visuelle entre le bâti et son environnement.

Aujourd'hui la couleur d'une construction neuve n'est pas un résultat spontané d'utilisation des matériaux disponibles sur place. C'est le résultat d'une décision qui doit être prise lors de la conception du projet, et qui détermine la coloration de tous les matériaux et revêtements.

Une seule construction d'une couleur inadaptée peut polluer tout un paysage.

LA BASTIDE, VUE DE L'EXTERIEUR

La bastide perçue à distance présente une gamme chromatique homogène composée de quelques tonalités dominantes :

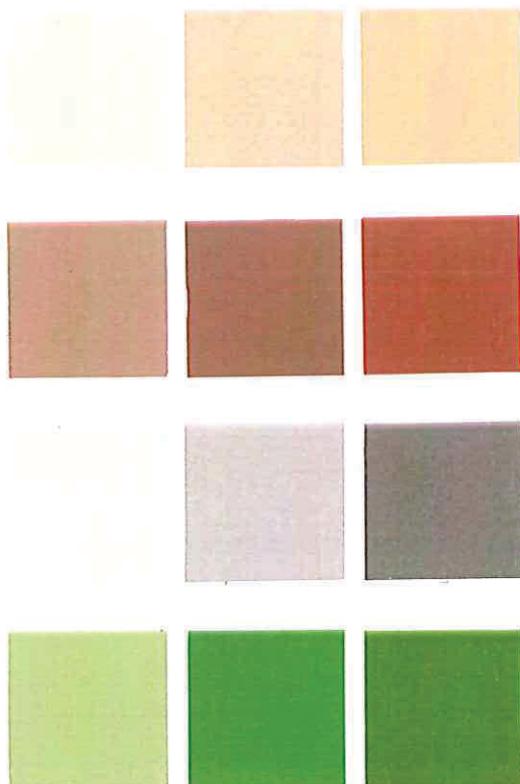
- le vert du glacis
- puis les beiges des façades
- et les rouges/bruns des toits des maisons.

Ces tonalités, avec leurs subtilités, constituent une mosaïque colorée créant une ambiance visuelle assez subtile propre à la bastide.

Toutefois, cette ambiance est parfois

- enrichie par les tons gris froids de quelques toits d'ardoise
- perturbée par des ravalements récents de couleurs trop claires ou vives, qui doivent être proscrites.

La bastide VUE DE LOIN



*synthèse des COULEURS EXISTANTES RECOMMANDÉES
composant les vues lointaines*

tonalités proscrites

*en particulier,
le blanc pur
les couleurs vives
les toits de couleur rose trop claire*

Rappel des dispositions réglementaires du PSMV

L'ensemble des règles édictées dans les zones urbaines du PSMV concourent à maintenir ou retrouver l'harmonie générale des vues vers la bastide.

Dans la zone naturelle, l'article 13 souligne

- l'importance de choisir une végétation qui ne dénature pas le paysage d'ensemble du glacis de la bastide
- l'impact sur les vues vers la bastide des voies ou aménagements ayant un caractère minéral dont la couleur grise viendrait perturber l'harmonie générale du socle de la bastide.

RECOMMANDATIONS

Il est recommandé de ...

Maintenir une qualité d'ensemble du paysage de la bastide et de rester dans une gamme de couleurs s'harmonisant avec les tonalités existantes :

- *verts du socle paysager*
- *beiges et rouges/bruns du profil urbain.*

Utiliser dans toute la mesure du possible les pigments naturels provenant de la région dont les couleurs permettent une relation très étroite entre le sol et l'habitation.

Exclure ...

Tout type de parement de façade, enseigne, éclairage ... ayant pour objet de « distinguer » une maison dans l'ensemble unitaire de la bastide, et en particulier

- *les toits de couleurs vives ou trop claires*
- *les parements de façade. « blanc pur », qui est la couleur la plus agressive dans un paysage naturel, en particulier s'il s'agit de constructions isolées.*

L'emploi de matériaux industriels, les clôtures maçonnées entourant une construction isolée, les routes d'accès surdimensionnées dont les matériaux et les couleurs tranchent sur le « vert » du glacis.

Le dépaysement des végétaux, l'exotisme, la multiplication des essences et de leurs coloris variés.

Les couvertures des TOITS



Constat de l'existant

LES TOITS EN TUILES COUVERTURES EN TUILES CANAL

Les volumes de couverture ayant un caractère traditionnel sont couverte en tuiles canal de terre cuite aux différentes tonalités rosées devenant brunâtres en vieillissant.

Les tuiles de récupération faciles à trouver dans la région sont largement utilisées.

La bastide étant située dans une zone de transition entre Périgord et Lot-et-Garonne, certains toits sont couverts de tuiles de récupération en provenance du Lot-et-Garonne de teinte rose trop claire.

CROUPES REDRESSÉES

Les volumes de couverture ont généralement 2 pans, réalisés avec une faible pente et sans saillie sur pignon.

Toutefois, le pignon sur rue peut être surmonté d'une « croupe redressée » de forte pente et couvertes de tuiles plates petit moule, de teintes brunes qui ne sont pas uniformes.

TOITS A LA MANSART

Les toits « à la Mansart » à forte pente, couvrent certains bâtiments « classiques ».

Les brisis sont couverts de tuiles plates petit moule, de teintes brunes qui ne sont pas uniformes.

Les terrassons peuvent être couverts de tuiles canal.



Les couvertures des TOITS



Constat de l'existant

LES AUTRES MATERIAUX DE COUVERTURE

De manière très ponctuelle, les couleurs chaudes des toitures traditionnelles de la bastide sont associées aux couleurs froides des **toits en ardoise** : toits à forte pente, tourelles, houteaux...

Ces toitures n'ont pas un caractère « régional ». Toutefois, elles participent le plus souvent à la composition de maisons édifiées dans un style « début de siècle ».



Quelques toitures sont couvertes de **tuiles mécaniques de couleur rouge** : toitures traditionnelles remontées, ou coiffant des édifices construits en milieu de siècle.



DETAILS DE COUVERTURE

Les souches des cheminées sont en pierre ou en maçonnerie crépies au mortier de chaux dans la teinte des murs. Elles peuvent être couvertes de tuiles canal rose scellées dos à dos.

Des détails traditionnels peuvent souligner la composition de l'édifice. En particulier, la limite entre toit et façade peut être marquée :

- des ombres en hachures, de valeurs sombres, projetées rive sur des parements clairs par les tuiles dépassant en rive;

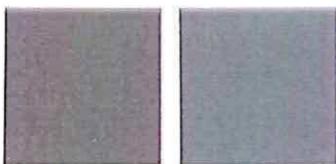
- de bandeaux tracés au badigeon blanc qui mettent en valeur le dessin parfois compliqué des génoises.



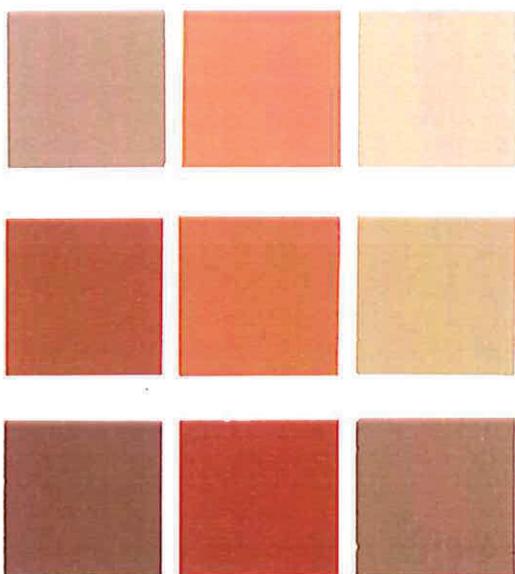
synthèse des COULEURS EXISTANTES
composant les "Toits" en tuiles canal et petit moule



toits en ardoise, tuiles mécaniques



Les couvertures des TOITS



gamme des COULEURS RECOMMANDÉES
composant les "Toits" en tuiles canal ou petit moule

tonalités proscrites

en particulier,
teintes trop claires dominantes (rose, jaune ...)
jaune soutenu
rouge vif, orangé ...

Rappel des dispositions réglementaires du PSMV

Matériaux de couverture

Dans les bâtiments anciens

- Couvrir les toitures en tuiles canal de terre cuite de récupération au moins en chapeau, en faitage, à l'égout et sur les arêtières.
- Cependant, couvrir les toitures à forte pente de tuiles plates de terre cuite, petit moule, de récupération, à l'exclusion des toitures en ardoise existantes qui participent à la composition de l'édifice.
- Conserver ou restituer tout bois de charpente apparent constitué en bois dur, notamment chêne ou châtaignier.

Dans les constructions neuves

- Couvrir les toitures en tuiles canal de terre cuite de teintes claires proches de la tonalité générale des toits de la bastide.
- Cependant, couvrir les toitures à forte pente de tuiles plates de terre cuite petit moule (20x30 maximum) proches de la tonalité générale des toits de la bastide.

RECOMMANDATIONS

Il est recommandé de ...

Choisir sur une couverture des tuiles canal de teintes allant du beige-rose au rouge terre-cuite plus foncé, en évitant la dominante rose claire.

Conserver minoritaires les tuiles de teinte jaune clair et les tuiles rose très clair, du type des tuiles utilisées dans le Lot-et-Garonne.

Utiliser

- en courant des tuiles neuves prépatinées afin d'éviter les effets de rainures monochromes trop marquées
- en couvrant des tuiles de récupération d'origine locale.

Utiliser les tuiles plates petit moule de teinte brune non uniforme (à bords écrasés ...)

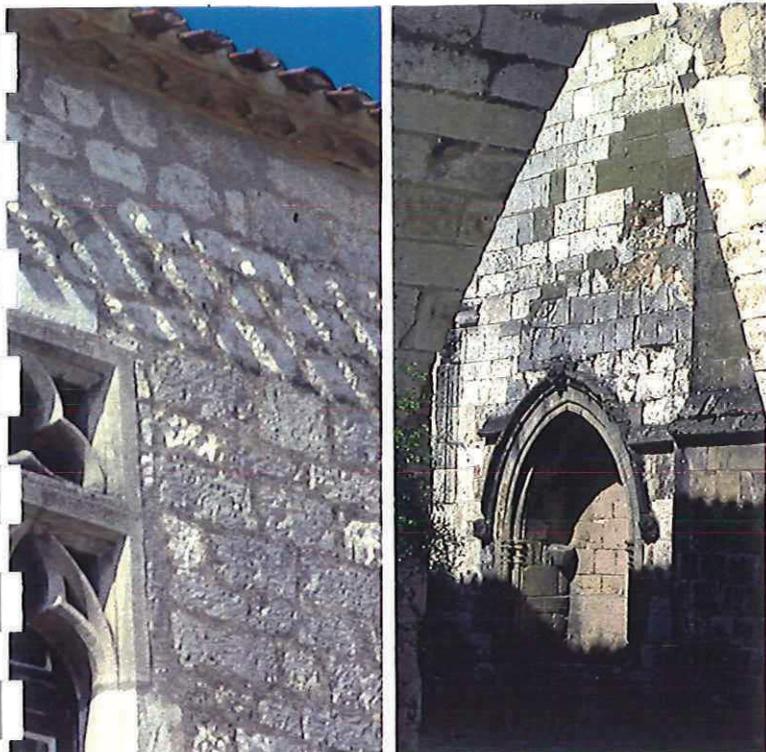
Conserver les détails qui animent les couvertures traditionnelles : tuiles dépassantes, corniches, bandeaux au badigeon blanc,

Réserver les couvertures en ardoise et en tuiles mécaniques, de couleur rouge ou brune, aux bâtiments existants et dans le cas seulement où ces couvertures participent à la composition architecturale de l'édifice.

Exclure ...

La pose de matériaux de teinte uniforme ou les effets de panachage caricaturaux.

Les façades en PIERRE



Le constat de l'existant

Monpazier fut dès l'origine bâtie en grande partie en pierres. Leurs couleurs jouent donc un rôle très important dans la perception du paysage de la bastide :

- pierres « taillées » des époques plus anciennes;
- ou bien, moellons des maisons bourgeoises et des remises construites plus tardivement.

Les pierres de couleurs « blanche » ou « jaune »

Deux types de pierres sont utilisés dans la construction des maisons dans la bastide :

- les pierres « blanches », type pierres de Trémolat ou pierres de Charente, pierres dures devenant grises dans le temps;
- les pierres « jaune », type pierres de Saint-Avit Senieur, pierres tendres faciles à travailler.

La pierre blanche de couleur froide est taillée et posée en assises régulières. Dans le temps, elle peut se couvrir de lichens qui lui donnent une coloration grise, ocre ou verte.

La pierre jaune de couleur très chaude est utilisée pour façonner les encadrements des baies - parfois sculptés - et les chaînages dans les murs en moellons. Elle sert aussi à effectuer des « rapiécages », plus récemment réalisés avec des bétons de couleur grise ou des briques de couleur rouge qui sont à proscrire.

Les liants sont dans le ton de la pierre, ou bien de couleur beige/rosée se détachant en fines mailles sur la pierre blanche et donnant à ces murs une tonalité plus chaude.



Les moellons

Les moellons de calcaire de couleurs blanchâtre, beige ou ocre sont parfois associés à quelques silex gris en fonction des matériaux trouvés sur place.

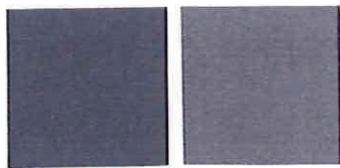
A l'origine, seules les pierres de taille assisées étaient destinées à rester totalement apparentes. Un enduit « affleur », ou couvrant, ne laissait apparaître que peu ou pas les moellons du mur de façade.



***synthèse des COULEURS EXISTANTES
composant les parements en pierre et les liants***

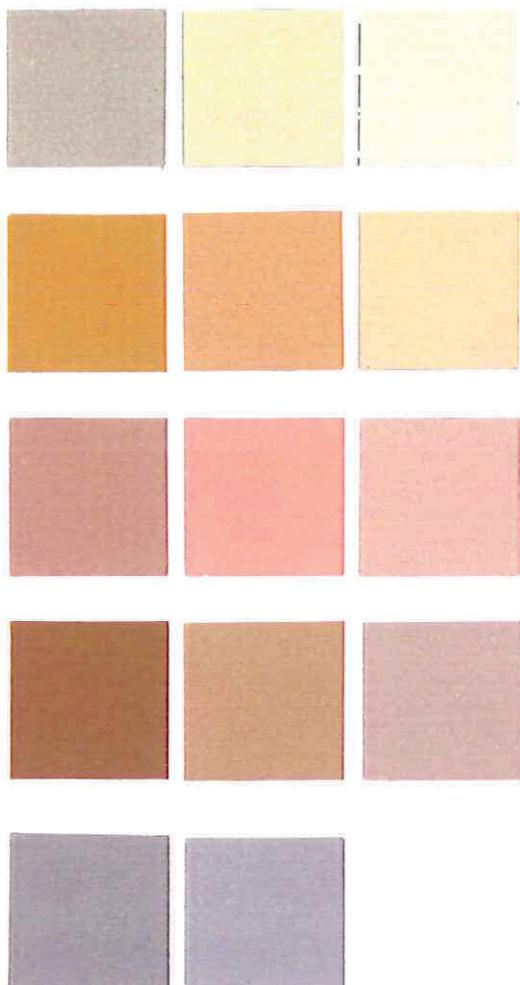


lichens, salissures, ombres ...



Les façades en PIERRE

*synthèse des COULEURS RECOMMANDEES
composant les parements en pierre et les liants*



Rappel des dispositions réglementaires du PSMV

Maçonneries

- Conserver, ou retrouver les parements de façades anciens, et plus particulièrement :

* hourder les moellons à joints pleins et affleur des pierres lorsque les encadrements des baies, chaînages... en pierre sont au nu du parement

* crépir avec un enduit couvrant lorsque les encadrements des baies, chaînages... en pierre sont en saillie par rapport au nu du parement; les peintures sont interdites à l'exception des badigeons au lait de chaux.

- Dans le cas de modifications ou d'extensions, conserver le style des constructions existantes. Les linteaux béton que l'on ne peut pas remplacer seront enduits au mortier de chaux CAEB (aérienne) ou XHN (hydraulique).

RECOMMANDATIONS

Il est recommandé de ...

Choisir des pierres dans les couleurs nuancées recommandées : blanc à gris, beige à ocre, déjà utilisées dans la bastide et réserver la pierre jaune pour les encadrements, chaînages...

Choisir les teintes des moellons tout venant dans les valeurs moyennes des parements existants dans la bastide et utiliser des moellons de récupération.

Effectuer les réparations sur les murs en pierre avec des pierres de même nature et ayant la même teinte que celle du mur d'origine.

Maintenir sur les façades en pierre tous les éléments architecturaux (tels que corniches, bandeaux, encadrements, ...) qui jouent un rôle dans la protection des murs en pierre et apportent de fines ombres noires sur les façades.

Utiliser des liants dans le ton des liants existant dans la bastide - de jaune soutenu à rose soutenu - réalisés en particulier avec sables roses, tuileaux, ocres terreux ou sables jaunes de Liorac.

Exclure ...

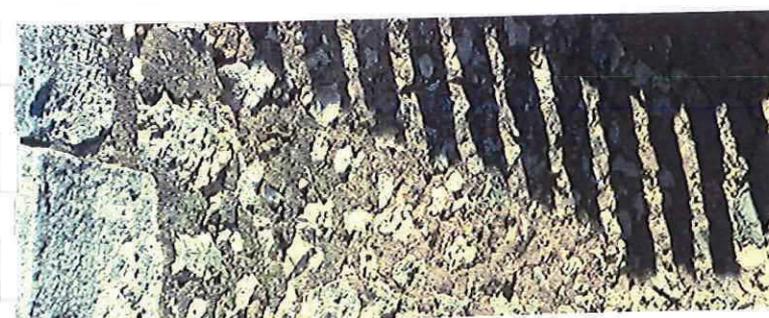
La réalisation de parements de pierre jaune.

Les raccords effectués en pierre patinés artificiellement.

La réalisation de joints de couleurs blanc ou gris foncé dans les parements en pierres.

L'utilisation de matériaux apparents en façades du type béton gris, briques etc...

Les façades ENDUITES



Le constat de l'existant

La majorité des maisons dans la bastide sont construites en moellons de pierre recouverts d'un enduit au mortier de chaux qui met les murs à l'abri des intempéries.

Les couleurs « chaudes » de ces enduits, parfois recouverts de badigeons aux couleurs lumineuses, animent le paysage de la bastide.

Aujourd'hui, ces enduits sont souvent dégradés ou ont disparus, remplacés par les enduits ciment « froids » des années 50, puis par les parements de « pierres apparentes » suivant une mode maintenant dépassée.

Le choix des couleurs et des textures des enduits constitue aujourd'hui un enjeu important dans la qualité du paysage de la bastide.

Façades « traditionnelles » enduites au mortier de chaux

Les enduits traditionnels, colorés dans la masse, sont dans la bastide d'une assez grande variété de couleurs allant des couleurs claires (jaune pâle/gris, rose pâle/gris) aux couleurs plus soutenues (rose/brique soutenu, rose orangé, ocre/jaune) suivant :

- les couleurs des sables utilisés (aujourd'hui sable rose de Liorac ou sable jaune provenant des rivières locales);

- les couleurs et granulométries des agrégats employés

* granulométrie fine comportant des sables beige et des grains de calcaire blancs

* ou bien, granulométrie moyenne, dense, comportant des sables beige

* ou bien, granulométries variées comportant des sables beige et de gros grains noirs de charbon.

Trouvés sur place, sables et agrégats établissaient une relation étroite entre le sol, l'habitation et l'ensemble du paysage.

Ombres noires portées sur les enduits

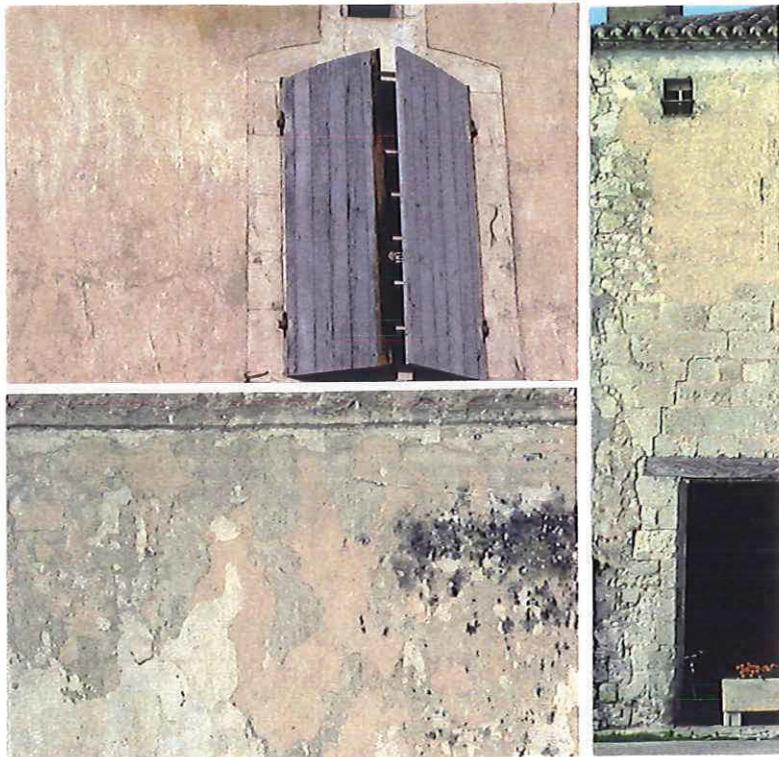
Ces façades enduites ne sont jamais uniformes.

Des ombres tempèrent les couleurs choisies :

- ombres portées par des modénatures;

- ou bien, ombres délicates de textures finement grattées sur carreyras, et plus accentuées lorsque les enduits sont affleur dans les carreyrours.

Les façades ENDUITES



Constat de l'existant

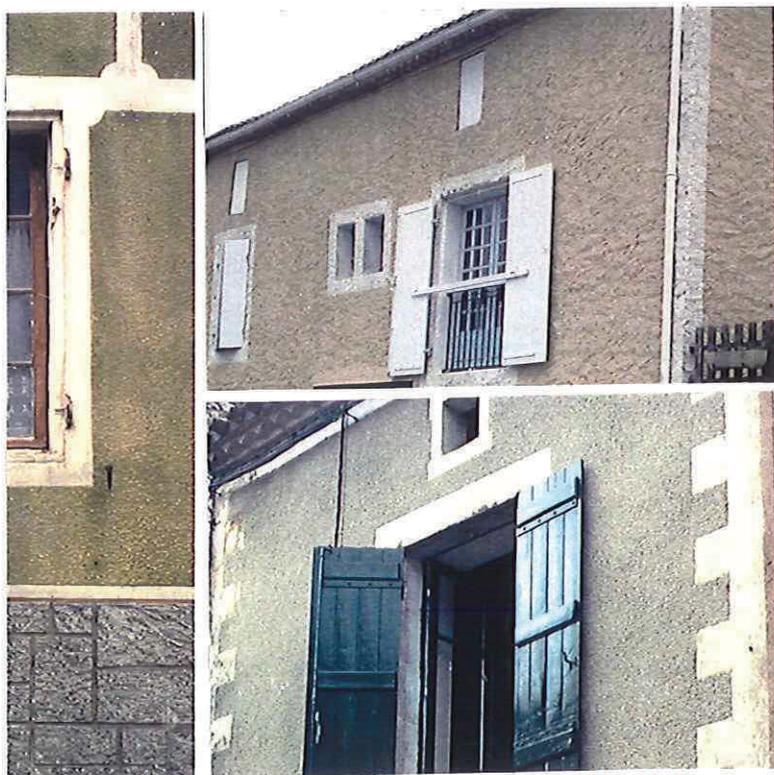
Les badigeons en surface

Les badigeons à base de lait de chaux et de colorants (oxydes métalliques ou minéraux, terres d'ocre le plus souvent) ajoutent sur les façades des couleurs transparentes.

Dans la bastide, les badigeons « jaune de Naples » ou laiteux des parements aujourd'hui passés durent être de couleur plus vive à l'origine.

Le blanc des encadrements, bandeaux et chaînages d'angle éclaire les façades, mais aussi par sa luminosité atténue la vivacité des couleurs des badigeons ou des enduits.

Parfois, deux touches blanches posées directement sur la pierre de part et d'autre de la baie animent son encadrement.



Façades enduites de couleurs saturées

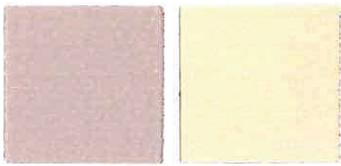
Puis la finesse des tons fait place au 20e siècle à des enduits de couleurs très saturées :

- enduits ocres ou rouge brique du milieu du siècle et de texture très rugueuse;

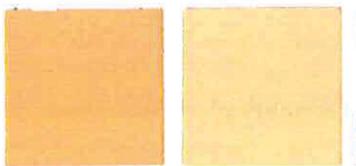
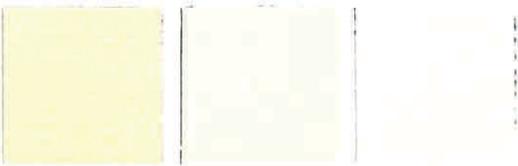
- enduits au ciment peints de couleur blanc pur ou d'un gris froid très soutenu, dans les années 50, et qui sont aujourd'hui à proscrire.

Sur ces façades, on retrouve la tradition des « mailles » blanches qui sont peintes en blanc.

*synthèse des COULEURS EXISTANTES
des enduits*



les badigeons

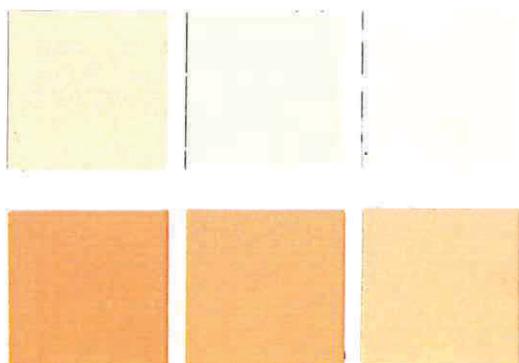


Les façades ENDUITES

synthèse des COULEURS RECOMMANDÉE pour les enduits



et les badigeons



Le constat de l'existant

La majorité des maisons dans la bastide sont construites en moellons de pierre recouverts d'un enduit au mortier de chaux qui met les murs à l'abri des intempéries.

Les couleurs « chaudes » de ces enduits, parfois recouverts de badigeons aux couleurs lumineuses, animent le paysage de la bastide.

Aujourd'hui, ces enduits sont souvent dégradés ou ont disparus, remplacés par les enduits ciment « froids » des années 50, puis par les parements de « pierres apparentes » suivant une mode maintenant dépassée.

Le choix des couleurs et des textures des enduits constitue aujourd'hui un enjeu important dans la qualité du paysage de la bastide.

Façades « traditionnelles » enduites au mortier de chaux

Les enduits traditionnels, colorés dans la masse, sont dans la bastide d'une assez grande variété de couleurs allant des couleurs claires (jaune pâle/gris, rose pâle/gris) aux couleurs plus soutenues (rose/brique soutenu, rose orangé, ocre/jaune) suivant :

- les couleurs des sables utilisés (aujourd'hui sable rose de Liorac ou sable jaune provenant des rivières locales);

- les couleurs et granulométries des agrégats employés

* granulométrie fine comportant des sables beige et des grains de calcaire blancs

* ou bien, granulométrie moyenne, dense, comportant des sables beige

* ou bien, granulométries variées comportant des sables beige et de gros grains noirs de charbon.

Trouvés sur place, sables et agrégats établissaient une relation étroite entre le sol, l'habitation et l'ensemble du paysage.

Ombres noires portées sur les enduits

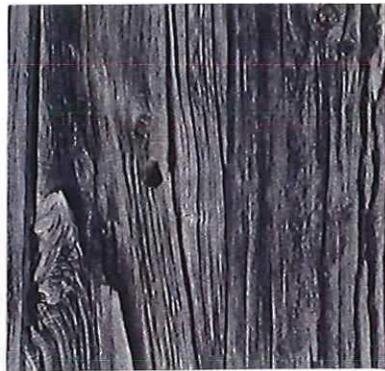
Ces façades enduites ne sont jamais uniformes.

Des ombres tempèrent les couleurs choisies :

- ombres portées par des modénatures;

- ou bien, ombres délicates de textures finement grattées sur carreyras, et plus accentuées lorsque les enduits sont affleur dans les carreyrours.

LES MENUISERIES extérieures



Constat de l'existant

BOIS ANCIENS « GRISÉS »

Quelques portes et contrevents ont aujourd'hui encore dans la bastide les couleurs des bois naturels grisés par l'usure du temps.

Les couleurs grises varient des teintes délavées - sur des menuiseries souvent très délabrées - au beige et au gris-noir.

Des traînées blanches rappellent les bois anciens chaulés.

Les « matières » du bois et leurs mises en oeuvre donnent une vibration à ces couleurs grises qui ne sont jamais uniformes :

- assemblages de planches larges et irrégulières marquées de fines ombres noires
- rainures sombres des bois creusés par l'usure
- cloutages qui donnent rythme et lumière.

LES « BOIS NATURELS »

Les planchers hauts des carreyrous ou des couverts ont conservé les couleurs des bois naturels - chênes ou châtaigniers -, chaulés et parfois associés à la couleur « terre » des « rouleaux » qui les isolent sous les couverts.

Dans certains cas, des portes travaillées, traitées et encaustiquées gardent avec bonheur la teinte des bois naturels.



Bois anciens grisés, chaulés ou laissés naturels ont rarement leur place dans la bastide.

Toutefois, ils peuvent convenir aux menuiseries des « remises », portes de jardins, à celles des façades sur carreyrous, ou bien encore aux plafonds des sous-faces des pontets.

LES MENUISERIES extérieures



Le constat de l'existant

DES GRIS AU BLANC

Dans la bastide plus de la moitié des menuiseries, portes peintes, volets ou persiennes et croisées, sont aujourd'hui de couleurs blanche ou grise.

LES GRIS

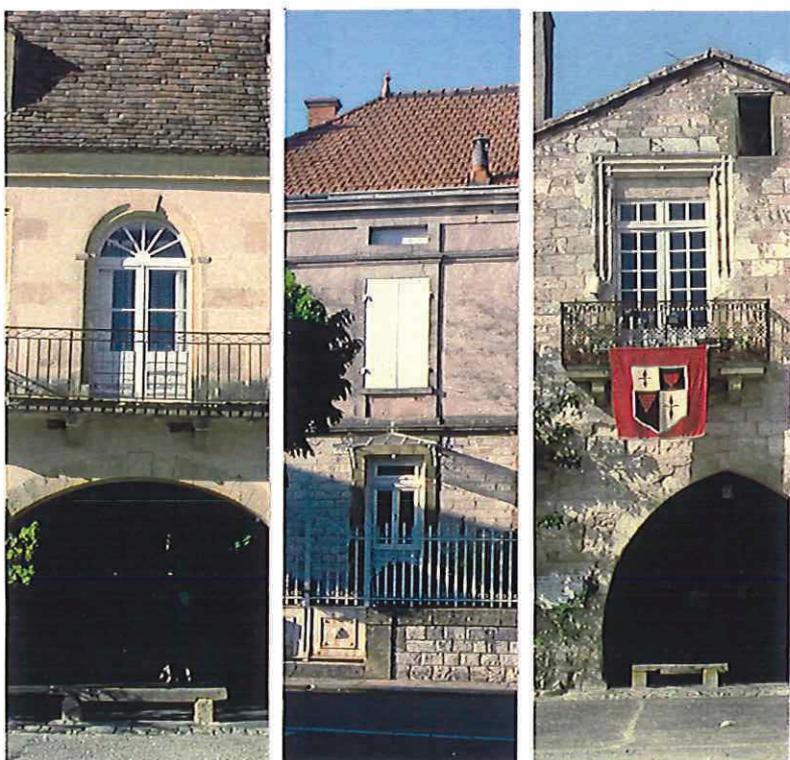
Les gris clairs, neutres ou tirant vers le bleu, furent très utilisés dans la bastide, mais aussi dans tout le Périgord :

- ils accompagnent de manière délicate, en contraste, les teintes chaudes des façades en pierre ou enduites de couleur beige;
- ils s'associent de manière plus froide avec pierres blanches, ou enduits au ciment gris des années 50.

Cette couleur - le gris clair - convient au paysage de la ville dont elle souligne :

- « *l'unité* »

- *ainsi qu'une certaine « urbanité ».*



LE BLANC

Les menuiseries peuvent aussi être blanches.

Elles éclairent alors :

- les façades régulières des bâtiments classiques (ancien couvent des Récollets, mairie ...)
- des maisons bourgeoises déclinées du type « classique »
- des façades composées au milieu du siècle.
- le premier niveau de maisons dont le soubassement peint en marron pouvait paraître trop sombre.

Dans les dernières décennies la couleur blanche a tendance à se généraliser. Elle suit alors - avec la généralisation aussi des « petits carreaux » - une mode qui n'a rien à voir avec le Périgord, celle du style « Ile-de-France ».

Les gris très clairs ou blancs cassés conviennent aux maisons classiques, tandis qu'il est préférable laisser le blanc pur aux décors en badigeon qui éclairent l'enduit de certaines façades.



*synthèse des COULEURS EXISTANTES
des menuiseries extérieures - "des gris au blanc"*

LES MENUISERIES extérieures

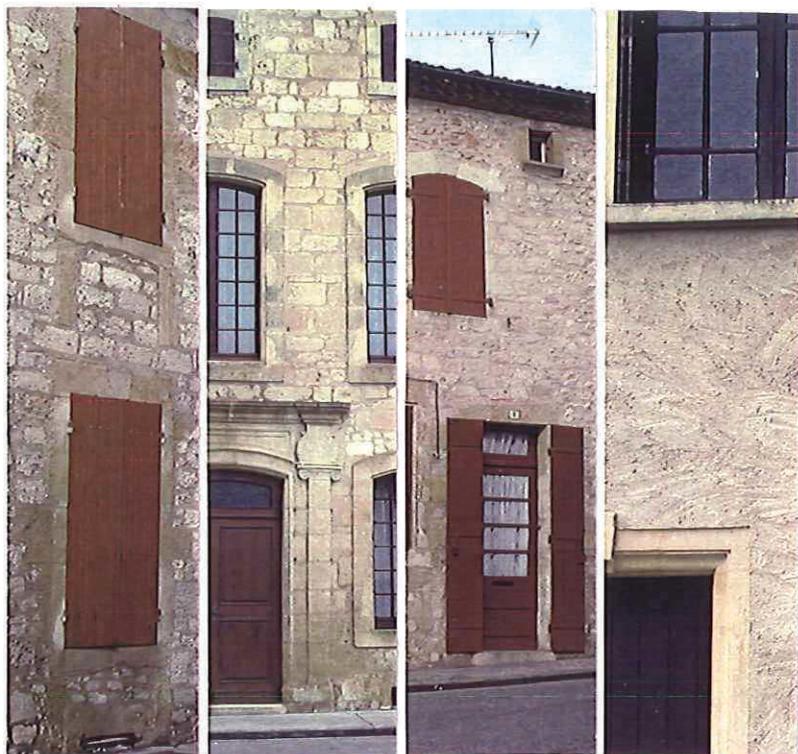
Constat de l'existant

LES MARRONS

Plus du tiers des maisons dans la bastide sont peintes de couleur marron, aux teintes diverses allant du marron clair, au rouge-brun ou aux bruns tirant sur le noir.

Préconisées dans la bastide à une certaine époque, les teintes de marron - et les vernis naturels - créent une atmosphère trop « campagnarde » qui ne convient pas à l'image d'une « petite ville ». Par ailleurs, lorsque plusieurs maisons aux menuiseries peintes en marron se succèdent le long d'une carreyra, le paysage de la rue devient très pesant.

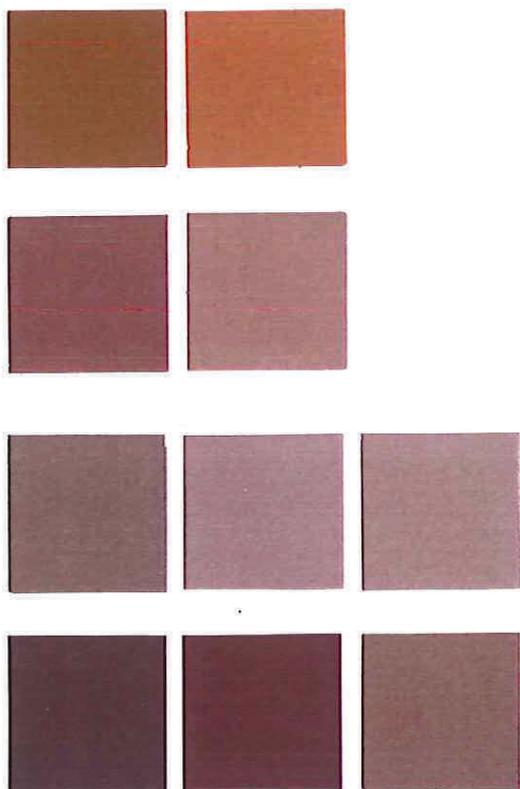
On notera toutefois que, passées sur des croisées appliquées derrière des meneaux en pierre, les couleurs marron foncé mettent en valeur le dessin de la pierre et trouvent alors leur place. Elles peuvent dans certains cas tendre vers le noir.



Les menuiseries en rez-de-chaussées, de couleur marron

Dans certains cas, le marron reste la couleur des menuiseries en soubassements - porte d'entrée, devantures ...- tandis qu'aux étages la façade s'éclaircit avec contrevents et croisées de couleur blanche.

Le contraste des teintes - foncée et claire - sur les deux niveaux d'une même maison contredit une lecture de la composition d'ensemble de la maison. Cette disposition doit donc être exclue.



*synthèse des COULEURS EXISTANTES
des menuiseries extérieures - "les marrons"*

LES MENUISERIES extérieures

Le constat de l'existant

LES « COULEURS »

Les maisons dont les menuiseries sont peintes de « couleurs » - bleu, vert, ocre- sont aujourd'hui peu nombreuses dans la bastide :

- menuiseries peintes il y a quelques décennies de couleur rouge foncé - qui tend aujourd'hui vers un rose délavé -, ou bien de couleur ocre rappelant celle des lichens qui colorent parfois les pierres en pied de façade;

- plus récemment, menuiseries peintes en bleu, ou en vert.

Des couleurs soutenues - bleu outremer, vert sapin - peuvent marquer les portes en rez-de-chaussées, tandis que croisées et volets aux étages sont peints de couleurs moins sombres, toujours en camaïeu - bleus assez gais, vert tilleul préconisé à une certaine époque -.

Ces couleurs peuvent jouer avec les parements de pierre et les enduits traditionnels :

- en contraste, lorsqu'il s'agit de couleurs froides (le bleu)

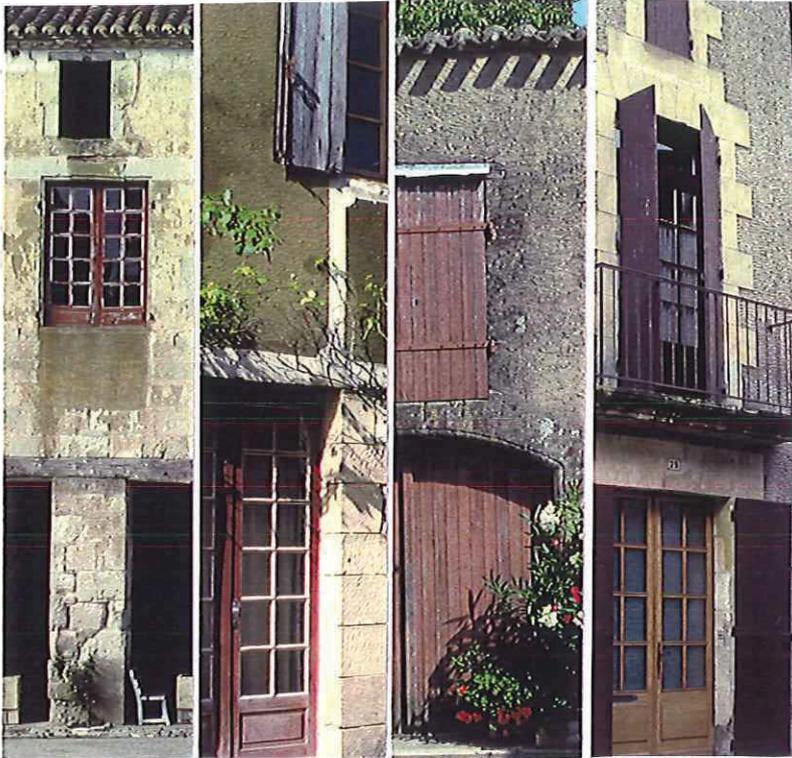
- ou en association, lorsqu'il s'agit de couleurs chaudes (rouges et ocre).

Appliquées sur des maisons aux façades travaillées - maisons avec modénatures, décorées de balcons ou portes moulurées...-, les couleurs renforcent l'image de « petite ville » de la bastide.

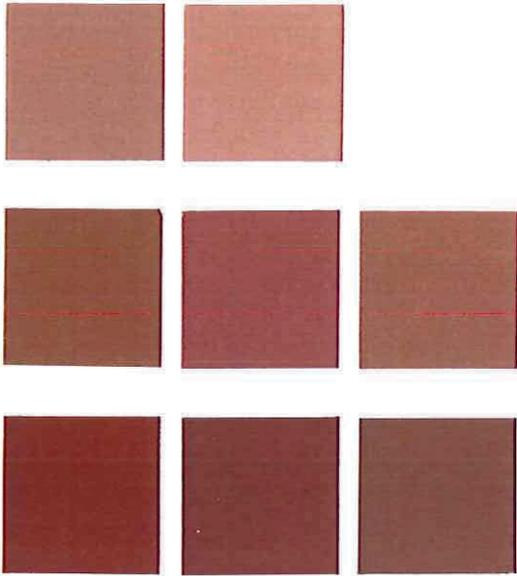
Toutefois, si l'on veut conserver le caractère unitaire de la bastide, il n'est pas souhaitable d'introduire une polychromie trop variée dans la bastide.

Certaines couleurs trop vives détonent dans le paysage de la rue : bleu tirant sur le mauve, bleu de Provence ... évocateurs de couleurs plus répandues dans le sud de la France que dans le sud-ouest.

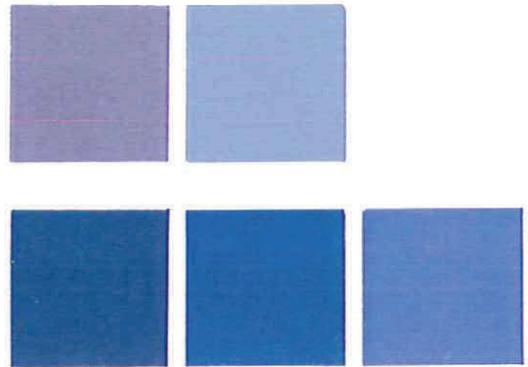
D'autres, sont inappropriées comme le vert qui concurrence inutilement les couleurs du végétal, encore très présent dans et hors les murs de la bastide.



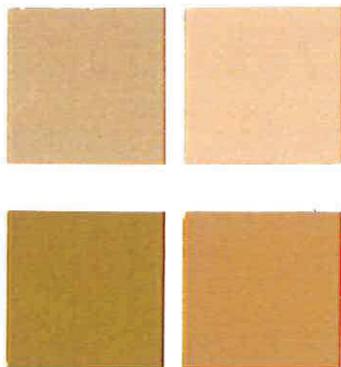
*synthèse des COULEURS EXISTANTES
des menuiseries extérieures - "les rouges"*



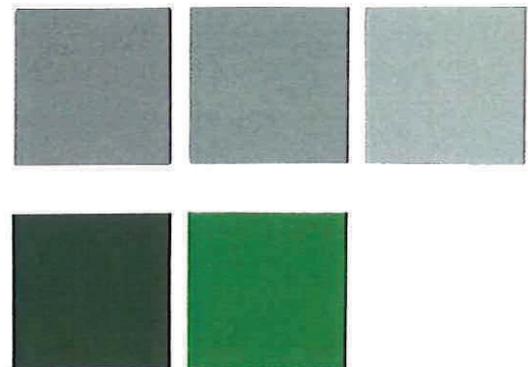
*synthèse des COULEURS EXISTANTES
des menuiseries extérieures - "les bleus"*



*synthèse des COULEURS EXISTANTES
des menuiseries extérieures - "les jaunes et beiges"*



*synthèse des COULEURS EXISTANTES
des menuiseries extérieures - "les verts"*



LES MENUISERIES extérieures

Rappel des dispositions réglementaires du PSMV

- Les différentes façades d'une construction doivent avoir un caractère homogène, mais non uniforme, en tenant compte du statut de chacune d'elles : façade sur carreyra (rue) ou sur carreyrou (venelle), construction principale ou annexe.

Dans les bâtiments anciens et les constructions neuves

- Réaliser les menuiseries en bois et les peindre dans des tons fondus (gris, gris-bleu, vert tilleul...) ou soutenus (bleu ultramarine, rouge bordeaux...) en harmonie avec l'ensemble de la façade et le voisinage. Exclure le blanc, les marrons et faux-bois, les teintes vives ou pastel (rose, bleu pâle...) et tous vernis sur bois naturel.

- Peindre fenêtres, contrevents et leurs ferronneries dans la même tonalité (aspect mat ou satiné). Toutefois, portes d'entrée et devantures pourront marquer des accents dans les couleurs et en cas de regroupement de maisons attenantes on utilisera des teintes en camaïeu marquant sur les façades le rythme des différentes constructions.

RECOMMANDATIONS

Il est recommandé de ...

Peindre les menuiseries, volets, persiennes, croisées, portes ... Toutefois, les portes cloutées, ou portes anciennes travaillées peuvent conserver un ton bois naturel et être traitées et encaustiquées. Les bois naturels peuvent aussi être chaulés (portes de jardins, sous-faces des pontets...).

Peindre toutes les menuiseries d'une maison avec une seule couleur.

Toutefois, les teintes en camaïeu (teintes différentes harmonieusement choisies dans une seule couleur) sont recommandées lorsque

** on veut marquer des accents plus soutenus au rez-de-chaussée, ou bien les différents statuts des façades sur rue ou sur carreyrou, ou bien éclaircir les tons des croisées;*

** on doit retrouver les rythmes des différents constructions en cas de regroupement de parcelles.*

Choisir les tons plus soutenus pour les portes d'entrée.

Peindre serrurerie et ferronnerie (ferrures des contrevents en particulier) dans la couleur des menuiseries, et jamais en noir.

Exclure ...

Exclure les menuiseries vernies, lasurées ou passées au brou de noix.

LES MENUISERIES extérieures

Il est recommandé de ...

Peindre les menuiseries dans la gamme des couleurs créée pour la bastide.

Plus particulièrement, on cherchera à :

- Identifier les différents types de maisons protégées dans le PSMV par des gammes de couleurs « codées » qui peuvent en souligner les caractères.

Les différents types des maisons protégées sont rappelés dans les pages qui suivent.

- maintenir un aspect unitaire dans la bastide en privilégiant les « gris »

Les tons rouge saturés conviennent aux façades des maisons du type médiéval ou renaissance. On pourra par ailleurs peindre de couleur sombre tirant sur le noir les croisées appliquées derrière des meneaux en pierre.

Les tons gris clair -plutôt que blanc- conviennent aux façades des maisons du type classique.

Les tons gris plus soutenus, tirant sur le gris-bleu ou le gris-vert, conviennent aux façades des maisons bourgeoises.

Les tons ocres ou tirant sur le gris foncé conviennent aux façades des remises.

Peindre également les menuiseries dans la gamme des tons gris

- dans tous les cas où la couleur « codée » pour un type de maisons ne peut être utilisée (style altéré ou incertain de la maison, construction récente, « allergie » à la couleur codée...)

- sur toutes les façades des foirails nord et sud afin d'en souligner l'unité.

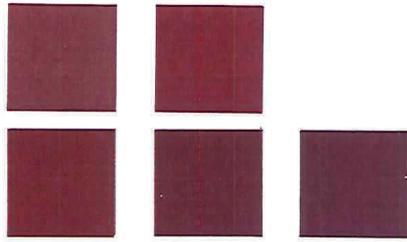
Exclure ...

- le blanc pur qui sera réservé aux décors en badigeon

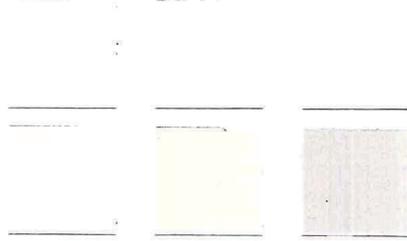
- les couleurs voyantes type bleu de Provence, lilas

- le marron et le vert qui sera réservé à la seule végétation..

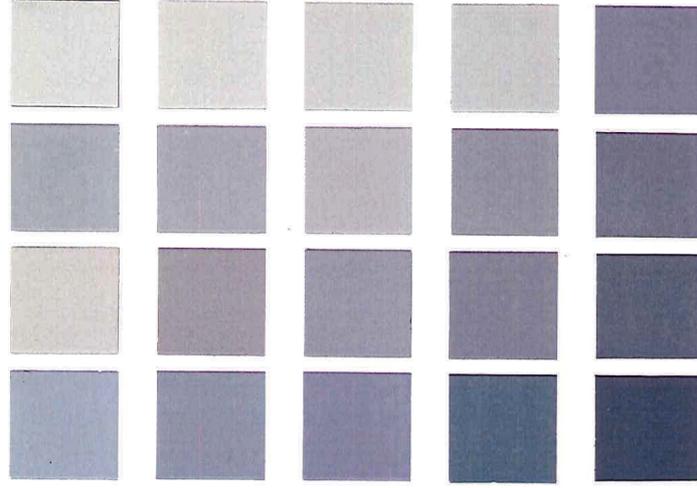
LES ROUGES



LES GRIS CLAIRS



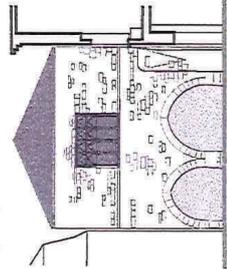
LES GRIS



LES OCRE

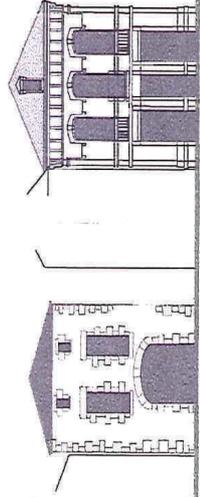


gamme des COULEURS RECOMMANDÉES
des menuiseries extérieures et devantures

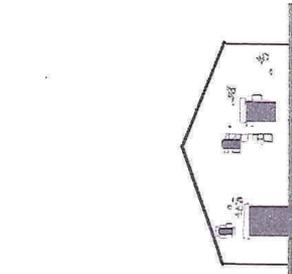


Maison médiévale
ou renaissance

gamme des COULEURS RECOMMANDÉES
des menuiseries extérieures et devantures



Maisons bourgeoises
dérivées du médiéval ou du classique



Les remises

ZINGUERIE FERRONNERIE/SERRURERIE DEVANTURES



Constat de l'existant

ZINGUERIE

Dalles et descentes sont en zinc de couleur naturelle et les dauphins ont une couleur bronze soutenue.

FERRONNERIE/SERRURERIE

Les maisons dans la bastide ne comportaient pas à l'origine de balcons.

Au tournant du siècle, ils courent sur de nombreuses façades, peints de couleurs sombres, et plus récemment dans des couleurs vives qui doivent être proscrites.

Sur les perrons qui à l'origine longeaient certaines façades, de simples garde-corps servent de protection. Ils peuvent être

- de couleur foncée
- ou bien peints en gris clair, dans la teinte des portails des jardins.



DEVANTURES

La bastide étant resté un pôle d'animation très forte, les rez-de-chaussées de beaucoup de maisons comportent des commerces.

Les devantures anciennes généralement conservées sur la place des Cornières sont en bois, moulurées, peintes de couleurs grise ou sombre. Dans certains cas, lorsque la devanture est travaillée le bois reste apparent. Il peut être traité et encaustiqué.

Puis dans les périodes récentes la composition des rez-de-chaussées a été très altérée par des baies commerciales de tailles démesurées, comportant des devantures de couleurs vives, en métal, et des enseignes très voyantes qui ne tiennent pas compte de l'architecture de la bastide. Récemment des devantures en métal de couleurs soutenues (vert, en général) ont été autorisées.

ZINGUERIE FERRONNERIE/SERRURERIE

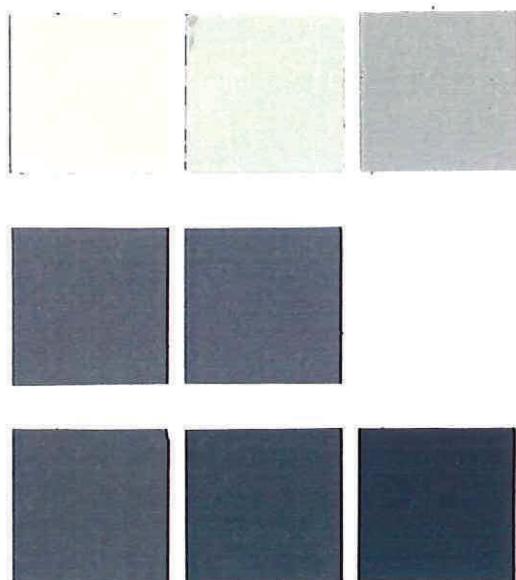
Rappel des dispositions réglementaires du PSMV

Détails de couverture

Dans les bâtiments anciens et les constructions neuves
- Reporter les descentes d'eau pluviale en limite latérale, ou dans l'androne (marges séparant deux constructions) lorsqu'elle existe et utiliser des dauphins en fonte de teinte naturelle. Dalles et descentes en PVC ou en fibro-ciment sont interdites.

Ferronnerie/Serrurerie

Dans les bâtiments anciens et les constructions neuves
- Utiliser des ouvrages en serrurerie ayant un caractère très simple.
- Exclure la quincaillerie en métal chromé ou brillant.
- Peindre grilles et garde-corps métalliques dans des tons très soutenus vert bronze, canon de fusil ...



gamme des COULEURS RECOMMANDÉES pour la ferronnerie, serrurerie

tonalités proscrites

en particulier,
les balcons peints de couleurs rouge, rose, vert

RECOMMANDATIONS

Il est recommandé de ...

Poser dalles ou descentes en zinc de couleur naturelle et exclure le métal prépatiné de teinte gris foncé.

Peindre les balcons dans des teintes gris soutenues, tirant sur le « canon de fusil ».

Peindre grilles et portails des jardins, ainsi que les garde-corps des perrons dans des teintes gris soutenues, ou en gris clair lorsque les menuiseries de la maison qu'ils desservent sont toutes dans cette tonalité.

Peindre les ferrures des contrevents dans la couleur de la menuiserie. Les ferrures noires sur les contrevents de couleur claire sont exclues.

DEVANTURES

devantures en métal thermolaqué satiné
références Technal / les "Couleurs d'Aujourd'hui"



Horizon (HRZ)



Ardoise (ARD)



Rubis (RUB)

gamme des COULEURS RECOMMANDÉES *pour les devantures*

devantures "travaillées" laissées en en bois naturel
bois traité
encaustiquage

devantures en bois peint
dans la couleur des menuiseries de la maison
dans une teinte soutenue

Rappel des dispositions réglementaires du PSMV

Devantures commerciales et enseignes

Dans les bâtiments anciens et les constructions neuves

- Peindre ou laquer les menuiseries avec des teintes foncées (menuiseries bois ou métal autorisées).
- Rechercher pour les enseignes des teintes sobres (les fonds blancs sont interdits) et éviter les pastiches d'enseignes type médiéval
- Déployer des store-bannes en toile amovibles et à bras invisibles, intégrés sous le linteau et dans la largeur des baies, de teinte unie et avec retombée droite (ni rayure, ni publicité).
- Déployer des parasols en toile de teinte unie (ni rayure, ni publicité).

Dans les bâtiments anciens

Conserver les devantures en bois appliquées sur les façades dans l'esprit du 19ème siècle.

RECOMMANDATIONS

Il est recommandé de ...

Peindre les devantures à l'exclusion des devantures anciennes moulurées qui pourront rester en bois naturel encaustiqué.

Utiliser sur une même façade une même gamme de couleurs pour les devantures et les menuiseries des portes et volets.

Utiliser pour les devantures en bois les teintes soutenues de la gamme des couleurs recommandées pour les menuiseries.

Utiliser pour les devantures en métal laqué les couleurs soutenues recommandées.

Exclure ...

les devantures en aluminium naturel, ou couleur bronze.

LES SOLS



Constat de l'existant

Les couleurs et textures des sols jouent un rôle éminent dans la perception de l'harmonie d'ensemble d'une bastide où le « non-bâti » - les espaces publics - sont attachés au « bâti » par une trame unique qui en règle très rigoureusement les dessins.

Les sols de circulation au moyen âge

Les sols de circulation aux 13^e et 14^e siècle mis au jour lors des campagnes archéologiques menées dans la bastide étaient constitués d'une couche homogène compacte de couleur beige/gris, constituée d'un cailloutis calcaire de faibles grosseurs, de tessons de tuiles épars et d'un sédiment argileux et organique de couleur généralement grise.

Le caractère présumé « neutre » du cailloutis qui formait ces sols de circulation reste une « référence » pour les sols de la bastide dont matériaux et couleurs devront conserver un caractère très homogène.

Les revêtements des sols plus récents

Dans les périodes récentes,

- chaussées et trottoirs sont revêtus de bitume de couleur gris foncé;

- les sols dans le centre de la bastide et sur le foirail nord, requalifiés, sont revêtus de moellons de calcaire à joints incrustés de silex des champs, de béton désactivé incrusté de calcaire ou graviers de couleurs beige à ocre.

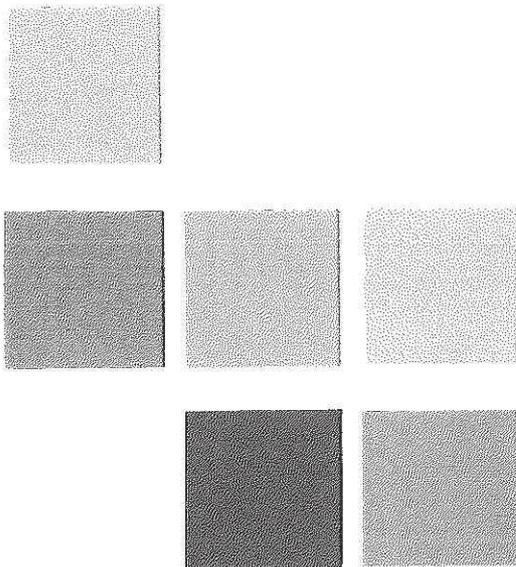
Les sols en castine stabilisée à la chaux sont à dominante beige.

Un laniérage de dalles de calcaire de couleur grise marque la trame de la bastide.

Les seuils, et perrons, traditionnellement réalisés en pierre dure sont de couleur gris clair.

Aujourd'hui, les perrons sont en pierre blanche plus tendre.

LES SOLS



*synthèse des COULEURS EXISTANTES RECOMMANDÉES
composant les revêtements des sols*

tonalités proscrites

*en particulier,
le noir
le rouge*

Rappel des dispositions réglementaires du PSMV

Espaces publics

- Les anciens revêtements des places, voies et venelles, ou l'esprit dans lequel ils ont été faits lorsqu'ils ne peuvent être laissés au jour, doivent être conservés : homogénéité dans l'aspect des matériaux, simplicité dans la mise en oeuvre et respect de la trame originelle sans rigueur excessive.

- Les vestiges mis au jour du type anciennes portes, couverts... doivent être montrés lorsque cela est possible, ou leur mémoire évoquée dans le dessin des revêtements des sols ou l'aménagement des espaces.

- Utiliser des matériaux naturels tels que pichas, béton de calcaire et de chaux, sols stabilisés... et limiter les parties en bitume, le cas échéant, aux chaussées ouvertes en permanence à la circulation.

RECOMMANDATIONS

Il est recommandé de ...

Conserver les sols, caniveaux en matériaux traditionnels tels que « pichas » dont les teintes variées jouent sous la lumière.

Requalifier l'ensemble de la trame viaire de la bastide dans des matériaux naturels choisis dans les tonalités de beige à ocre, et soigneusement posés afin de reproduire la texture « neutre » - mais non uniforme - des sols anciens.

Utiliser les aménagements réalisés dans le centre de la bastide et sur le foirail comme une « référence » en matière de couleurs et de textures des sols.

Réserver les effets de pierre de couleurs nuancées - laniérage gris, par exemple - à la mise en valeur d'éléments structurants la trame de la bastide (les modules, le pal, les couverts ...).

Utiliser pour les perrons des pierres dures.

Exclure ...

Exclure les panachages de sols de couleurs différentes, les enrobés ou pavés en béton de couleur (rouge en particulier).

// - Palette des couleurs
Feuillelet d'information du public

La palette des couleurs recommandées sur les volets, fenêtres, portes, garde-corps ... reprend les qualités des couleurs traditionnellement utilisées dans la bastide, et en particulier, contrastes atténués et respect d'une harmonie d'ensemble.

Elle se fixe le double objectif de maintenir un aspect unitaire dans la bastide déjà marquée par les "gris".
 d'identifier certains types de maisons par des gammes de couleurs "codées" qui peuvent en souligner les caractères et contribuer à guider les choix qui seront faits en accord avec l'architecte des bâtiments de France.

Les tons rouge sombre conviennent aux façades des maisons des types médiéval ou renaissance. Les tons gris clairs conviennent aux maisons du type classique.

Les tons gris plus soutenus, tirant sur le gris-bleu, conviennent davantage aux maisons bourgeoises déclinées des types médiéval ou classique.

Les tons ocres ou tirant sur le gris foncé conviennent aux façades des remises.

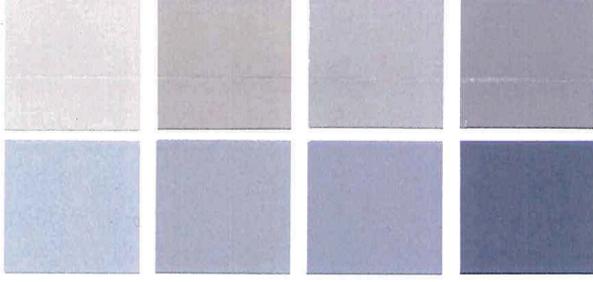
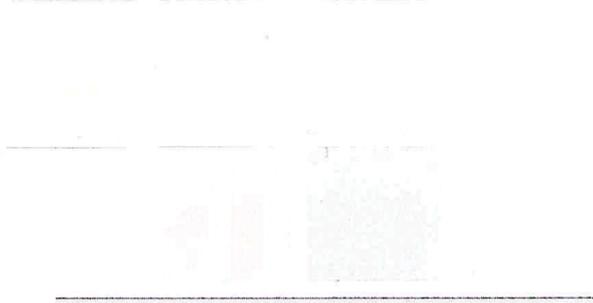
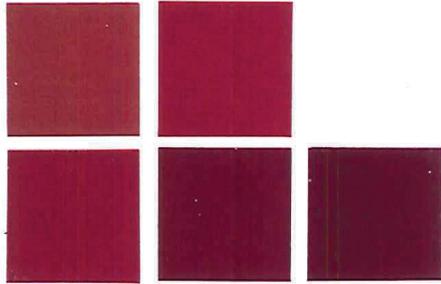
Les tons gris seront toujours utilisés pour renforcer le caractère unitaire des façades des maisons constituant les anciens remparts, et lorsque la couleur "codée" ne convient pas un usager.

Menusseries et volets sont en bois dans la bastide. Ils doivent être peints. Toutefois, les portes et devantures moulurées anciennes peuvent être cirées, les portes des remises et des jardins ainsi que les sous-faces des pontets et couverts peuvent être chaulées.

Toutes les menuiseries d'une même façade doivent être peintes dans une même couleur, ou dans des teintes voisines dans le cas de regroupement de maisons attenantes.

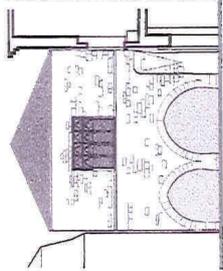
Les tons soutenus conviennent d'avantage aux portes d'entrée et aux devantures.

Garde-corps et ferronneries sont le plus souvent dans des tons soutenus, canon de fusil.

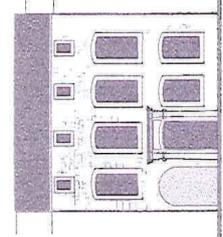


MENUISERIES, DEVANTURES

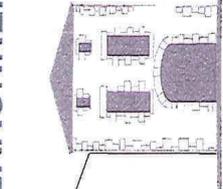
FERRONNERIE



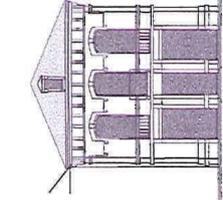
Maison médiévale / renaissance



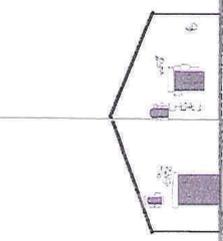
Maison classique



la maison médiévale



Maisons bourgeoises, dérivées de la maison classique



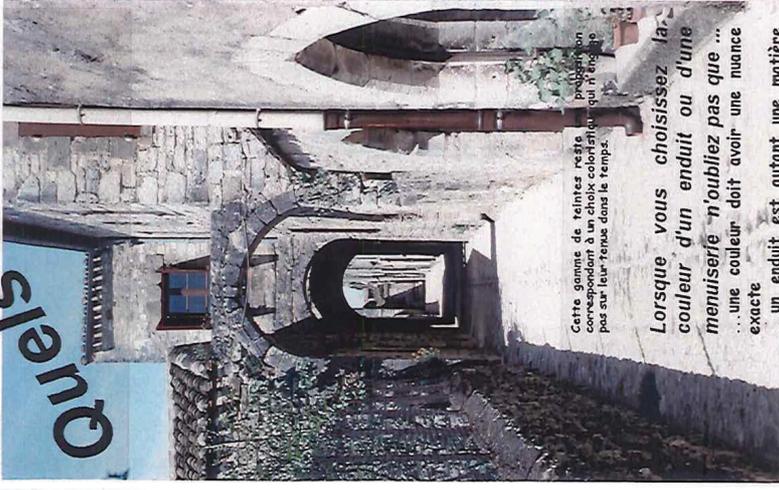
Maison rurale, "remise"

Les différents types des maisons sauvegardées dans la bastide, quelques exemples

Devantures en métal laqué



Quels choix ?



Cette gamme de teintes reste proportionnée et correspond à un choix colorimétrique qui n'écarte pas sur leur tenue dans le temps.

Lorsque vous choisissez la couleur d'un enduit ou d'une menuiserie n'oubliez pas que ...
 ... une couleur doit avoir une nuance exacte

... un enduit est autant une matière qu'une teinte et que sa couleur dépend largement des agrégats utilisés et des textures recherchées

...et que avant d'arrêter votre projet vous devez ...

... consulter les échantillons originaux des matériaux existants prélevés dans la bastide et des couleurs recommandées pour les menuiseries mis à disposition à la Mairie de Monpezier et au SDAP/24, à Périgueux

... soumettre à l'avis de l'architecte des bâtiments de France des échantillons des couleurs que vous avez choisies, réalisés in situ.

Les enduits traditionnels sont à base de chaux teintés dans la masse. Ils ont des couleurs variant du beige/jaune au rose soutenu dont les nuances sont très liées aux types de sables utilisés (grains, couleurs). De textures finement grattées sur carreyras, ou plus rugueuses dans les unifformes, "tendus" ou au contraire grossièrement talochés. Les enduits peuvent être badigeonnés au lait de chaux (jaune de Naples recommandé) et décorés avec des encadrements, bandeaux ou chaînage d'un blanc pur.

LES ENDUITS



Les pierres utilisées dans la bastide sont des pierres de taille blanches encadrées, ... mais jamais en parement ou bien des moellons de récupération dans les tons beige, ocre et gris. Les parements en pierre sont dressés sans uniformité excessive et on cherchera toujours, lors de la restauration d'une façade, à maintenir une unité de teinte située dans les valeurs moyennes des parements existants. Les joints ont le plus souvent de couleurs soutenues allant du jaune au rose brique.

LA PIERRE



Les toits dans la bastide sont traditionnellement couverts de tuiles "canal" de terre cuite aux tons mêlés allant du beige-rosé au brun-rouge, de tuiles plates "petit moule" brun foncé posées sur les croupes redressées. La couleur des toits ne doit pas être uniforme. Remallages successifs et récupération de tuiles anciennes permettent de combiner sur les couvertures des tuiles aux tons différents. L'usage de tuiles "canal" de teinte rose claire (tuiles roses du Lot-et-Garonne, par exemple) doit être évité.

LES TOITS



LES SOLS

Les sols de circulation sont de la couleur beige-gris clair des pierres naturelles ou du béton de calcaire, associée aux tonalités gris clair des pierres dures posées en laniérage ou devant les seuils des maisons. Choix des matériaux, calibrage des pierres, pose "rustique" des silex, moellons concassés, pichas ...proposent des sols dont texture et couleurs ne sont jamais uniformes. Les dessins compliqués des sols, les enrobés rouge, les matériaux type pavés autobloquants ... n'ont pas leur place dans les rues et places de la bastide.

Quels choix ?



LES COULEURS DE LA BASTIDE VUE DE LOIN
Posée sur son socle, la bastide présente un ensemble de couleurs très homogènes composé de quelques tonalités dominantes, le vert du glacis, les beiges des façades et les rouge-bruns des toits. Le blanc, couleur très agressive dans le paysage, et les tonalités vives «jaune, bleu vifs ...», n'ont pas leur place dans cette harmonie.

Annexe
Les types de maisons sauvegardées dans la bastide

Bastide de Monpazier

	1/Maison médiévale et renaissance	2/Maison bourgeoise Evolution du médiéval	3/Maison classique	4/Maison bourgeoise Evolution du classique	5/Renise	6/Maison nouvelle
VOLUMES	<p>Volume de la maison-typique</p> <p>Largeur de la façade: 7,20m (avec Chénabot) la plus commune</p> <p>Profil: 1, 1,41 mètre de largeur de la façade sur couronne</p> <p>4, 21 mètre de hauteur</p>			<p>Volume de la maison-typique</p> <p>Largeur de la façade: 7,20m (avec Chénabot)</p> <p>Profil: 1, 1,41 mètre de hauteur</p> <p>4, 21 mètre de hauteur</p>		<p>Volume "bourgeois"</p>
PARCELLAIRE	<p>Formes sur courtois et "couverts"</p>			<p>Formes sur courtois</p>		<p>Formes de type "renais"</p> <p>Formes-typiques la plus courante</p>
TOITURES	<p>Construction de la parcellaire-typique</p> <p>Proportions: 2 x 2 maisons</p> <p>Dimension: 25 x 40 mètre</p> <p>7,20m x 12,60m</p>			<p>Regroupement de parcellaire</p> <p>Proportions: 2 x 2 maisons</p> <p>Dimension: 25 x 40 mètre</p>		<p>Construction canonique</p> <p>Proportions: 2 x 2 maisons</p> <p>Dimension: 25 x 40 mètre</p>
FACADES	<p>Formes médiévales "composées"</p> <p>Proportions des baies (HxL)</p> <p>1,20 x 1,20 mètre</p> <p>1,20 x 1,20 mètre</p>			<p>Formes classiques "entourées"</p> <p>Proportions des baies (HxL)</p> <p>1,20 x 1,20 mètre</p> <p>1,20 x 1,20 mètre</p>		<p>Formes nouvelles</p>
DETAILS						
COMMERCES						

PLAN DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR

Ministère de l'Équipement, du Logement et du Transport - Ministère de la Culture et de la Communication

COMMUNE DE MONPAZIER - DORDOGNE

COMPOSITION URBAINE

Le plan de Monpazier

Le plan de Monpazier est un plan d'urbanisme qui définit la structure de la Bastide. Il est basé sur un plan rectangulaire de 25 mètres de largeur et 40 mètres de longueur. Le plan est divisé en quatre quadrants par deux rues principales, la rue de la Bastide et la rue de la Couronne. Les bâtiments sont disposés en rangées régulières, avec des façades orientées vers la couronne. Le plan prévoit également des espaces publics, des places, et des zones de stationnement.

Le plan de Monpazier

Le plan de Monpazier est un plan d'urbanisme qui définit la structure de la Bastide. Il est basé sur un plan rectangulaire de 25 mètres de largeur et 40 mètres de longueur. Le plan est divisé en quatre quadrants par deux rues principales, la rue de la Bastide et la rue de la Couronne. Les bâtiments sont disposés en rangées régulières, avec des façades orientées vers la couronne. Le plan prévoit également des espaces publics, des places, et des zones de stationnement.

Le plan de Monpazier

Le plan de Monpazier est un plan d'urbanisme qui définit la structure de la Bastide. Il est basé sur un plan rectangulaire de 25 mètres de largeur et 40 mètres de longueur. Le plan est divisé en quatre quadrants par deux rues principales, la rue de la Bastide et la rue de la Couronne. Les bâtiments sont disposés en rangées régulières, avec des façades orientées vers la couronne. Le plan prévoit également des espaces publics, des places, et des zones de stationnement.

Ce dossier a été réalisé en complément de
l'étude du Plan de Sauvegarde et de Mise en
Valeur de la bastide de Monpazier

par
C. & D. Dryjski architectes-urbanistes

avec
C. Langlois architecte des bâtiments de France

Contrat Ministère de la Culture/Direction du
patrimoine et de l'architecture N°119

Juin 2000